



Scuola dell'infanzia **“La Coccinella”**

Progetto di esperienze

Titolo

ARTE...COLORI...PENNELLI...

Data compilazione 20-12-2011

Data inizio 12-01-2012

data termine 31-05-2012

Progetto generale (breve descrizione)

“L'arte per chi è puro come un bambino può diventare magia...”

Il bambino più è piccolo e più è libero da condizionamenti e più si lascia penetrare a fondo da un'opera d'arte; grazie alla sua grande forza espressiva ed alla vitalità che lo caratterizza, riesce a rappresentare e rendere visibile l'invisibile. I bambini sono straordinariamente sensibili e recettivi verso l'arte ed hanno la capacità di emozionarsi ed attraverso l'emozione di comunicare.

I bambini esprimendosi con qualità artistiche, utilizzando svariati materiali, si impadroniscono di molteplici tecniche, riuscendo a valorizzare la spontaneità e la fantasia senza inibizioni di sorta e raggiungono spesso obiettivi che l'adulto non ha neanche pensato.

Steiner riteneva molto importante alimentare il senso di stupore nel bambino. Niente infatti è più appropriato dell'arte astratta che non rappresenta la realtà bensì crea immagini che non appartengono all'esperienza visiva dei bambini, ma cerca di esprimere i contenuti nella libera composizione di linee, forme, colori, senza imitare la concretezza della realtà. Anche Mirò (periodo surrealista) ha cercato di ritornare alla purezza... “ *il punto di partenza un granello di sabbia, un pezzo di filo, un raggio di sole...*”

Avendo individuato Mirò come pittore che si avvicina per i suoi modi artistici alle modalità di espressione dei bambini, cercheremo nel nostro percorso progettuale di favorire un'educazione e uno sviluppo del pensiero



positivo nel bambino attraverso l'individuazione del bello e dell'armonioso che è presente in tutte le espressioni artistiche.

Il costante sforzo di ricerca e di valorizzazione degli elementi estetici positivi favorisce l'acquisizione di un pensiero volto alla ricerca di questi aspetti anche in altri ambiti (musicale, letterario, poetico, teatrale).

Il disegno è, quindi, per i bambini una delle modalità espressive privilegiate per comunicare le proprie emozioni, stati d'animo, sentimenti; si ritiene pertanto che mediante le esperienze pittoriche attivate attraverso l'uso di tecniche eterogenee e l'uso libero del colore come espressione del proprio sentire, il bambino possa esercitare la propria creatività e superare atteggiamenti stereotipati del pensiero.

“Lavoro molto con le dita, sento il bisogno di essere immerso nella realtà fisica...bisogna che sia sporco dalla testa ai piedi...” (Mirò)

Ambienti

Verranno utilizzati gli ambienti interni alla scuola (classi, laboratori, palestra) e il giardino adiacente. Ambienti naturali come il mare, il Parco della Maremma con i laboratorio e Gli Albori località Granaione. Sono previsti anche percorsi didattici in città.

Materiali

Carta, tempere, pastelli a cera, acquarelli, gessi, carta da collage, colla, cartoncini colorati, stoffe, colla da mattonelle, mattonelle, ecc.. insieme a materiali di recupero quali corde, polistirolo, sabbia, terra, legni, retine della frutta, lana, stoffe, nastri di vario tipo ecc.

Obiettivi

- Approfondire la conoscenza dei colori utilizzando il gioco
- Affinare ed estendere le abilità grafiche–pittoriche e plastiche dei bambini
- Favorire lo sviluppo del pensiero critico ed emotivo (far vivere ai bambini situazioni stimolanti e pensate per facilitarli ad esprimere le loro emozioni, pensieri, la loro “visione” delle cose e delle persone)
- Educare all'ascolto, all'attenzione e alla comprensione
- Rassicurare i bambini del fatto che la loro espressione può essere libera nei vari linguaggi favorendo situazioni “liberatorie” dagli stereotipi
- Educare alla conoscenza del mondo (ordine, misura, spazio, tempo e natura) attraverso lo sviluppo delle capacità di osservazione e analisi



- Sviluppare la capacità di osservare ed analizzare
- Educare al pensiero positivo
- Educare all'ammirazione del bello
- Incentivare fantasia e creatività
- Favorire l'arricchimento del lessico, della comunicazione, del linguaggio, della cultura
- Favorire il senso di cooperazione tra bambini/e e adulti per far sì che il bambino/a prenda coscienza della propria identità, scopra le diversità ed apprenda le prime regole necessarie alla vita sociale.

contesto di esperienza 1

Racconto della storia "*Joan, Joan, che confusione!*"- giochiamo con i colori

contesto di esperienza 2

Osservazione dell'opera " Autoritratto " (1837-1960)

contesto di esperienza 3

Uscita al mare e realizzazione dei disegni sulla sabbia "come Mirò" (raccolta di materiali di recupero)

contesto di esperienza 4

Osservazione dell'opera " La bagnante"

contesto di esperienza 5

Sculture realizzate con materiali recuperati sulla spiaggia

contesto di esperienza 6

Uscita al Parco della Maremma : osservazione del paesaggio e attività pittoriche sul posto

contesto di esperienza 7

Attività inerente al parco della maremma a confronto con il quadro di Mirò "Il sentiero 1917"

contesto di esperienza 8

Allestimento in giardino dell' "Angolo di Mirò"..... (festa con i genitori)



contesto di esperienza 9

Attività di laboratorio presso “Gli Albori” – località Granaione

Modalità di verifica

Il progetto nasce dall'analisi e dalla rilevazione di interessi, esperienze e competenze presenti in ogni singolo bambino, dai quali poi si svilupperà la progettazione dell'intervento. Attraverso l'osservazione sistematica dei comportamenti agiti dai bambini, dei loro elaborati e delle loro esposizioni verbali, potremo verificare le loro modalità di incontro con l'arte e tutto ciò che da esso deriverà (rimozione degli stereotipi, arricchimento del lessico, capacità di relazionarsi, sviluppo della creatività, capacità di ascoltare, di osservare, di creare etc...) Per verificare inoltre l'acquisizione di competenze specifiche, verranno utilizzate schede, effettuati colloqui individuali e conversazioni in contesti di piccolo gruppo.

Valutazione del progetto

In un'ottica di programmazione evolutiva, abbiamo previsto la verifica in itinere del progetto finalizzata alla eventuale riorganizzazione delle proposte didattiche, tenendo conto dei feedback inviati dai bambini. L'osservazione dei bambini nel loro agire, il confronto nel team e la lettura dei dati emersi nei contesti di verifica, saranno gli strumenti per valutare la pertinenza delle nostre proposte e la loro corrispondenza con le dimensioni di sviluppo di ogni singolo bambino.

Strumenti di documentazione

Per la documentazione delle esperienze sarà utilizzata la macchina fotografica e verranno predisposti pannelli contenenti gli elaborati prodotti dai bambini.

Eventuali altre indicazioni

.....

.....

.....