



## Scuola dell'infanzia "Il Fenicottero"

# Progetto di esperienze

### Titolo

## "Mani...in arte"

Data compilazione Novembre 2012

Data inizio Novembre 2012 - data termine Maggio 2013

### **Progetto generale** (breve descrizione)

Il progetto, condiviso dalla sezione del nido "Il Bruco" e dalle due sezioni della Scuola dell'infanzia "Il Fenicottero", nasce dal desiderio di continuare ad educare i bambini all'arte, effettuando un percorso di scoperta di alcune opere d'arte contemporanea, per trarne emozioni, sensazioni, spunti di attività, arricchimenti e approfondimenti.

I bambini, che già dall'anno scorso si sono avvicinati al mondo dell'arte di Mirò, quest'anno avranno la possibilità di continuare il loro percorso attraverso le creazioni dell'artista spagnolo e di altri pittori contemporanei (Kandinskij, Klee, Burri, Fontana, Schifano, Bay) che, attraverso il tratto e le componenti figurative delle loro opere, più si avvicinano alle caratteristiche dei "segni grafici" prodotti dai bambini.

L'arte non è solo un godimento estetico ma è comunicazione che fa da filtro concettuale tra la mente dell'artista e quella di chi la recepisce. Nell'avvicinarsi all'arte contemporanea occorre abbandonare ogni preconcetto e ogni prevenzione per cogliere in essa una delle realtà che ci appartengono, perché parte essenziale (spesso critica e provocatoria nei confronti del nostro momento storico) che può diventare occasione per conoscere e reinventare il mondo.

Pertanto mettere i bambini a confronto con la realtà che ci circonda li porta ad abituarsi a "guardare" e a "osservare" la natura da riscoprire (il mare, la campagna, il prato, il nostro territorio), la casa (elettrodomestici, radio, televisione, computer), la città (automobili, moto, segnaletica) perché si rendano conto che questo è il loro mondo e si abituino a ciò che è il contemporaneo, cui corrisponde un genere d'arte che di questa realtà si nutre. E così si può metterli davanti ad immagini artistiche che di questa realtà sono lo specchio.



Il bambino attraverso la fruizione, la visione, la spiegazione, l'interazione e la pratica creativo-laboratoriale con l'opera d'arte contemporanea utilizza stimolazioni multiple che gli consentono di capire i vari livelli di lettura dell'opera (e della realtà), dal visivo, al tattile, agli altri livelli sensoriali, passando per il gioco, l'esercizio del gusto, la pratica della fantasia, l'interazione positiva con il manufatto d'arte.

Per imparare a guardare un'opera d'arte si deve fare esperienza di essa perché è attraverso il fare, l'esperire, il giocare che si incontra la conoscenza ed essa si fa significativa. Educare al senso estetico significa condividere culturalmente esperienze che probabilmente ogni persona già possiede ma delle quali non ha strutturato regole. Deve solo farle proprie con il proprio fare e rifare in maniera attiva.

Dato che l'esperienza ludica e quella artistica sono pressoché coincidenti nel bambino, il modo migliore per vivere l'esperienza creativa è quello di giocare con l'arte: gli assemblaggi, i collage polimaterici, l'uso originale dei colori, dei materiali e degli oggetti stimolano particolarmente la creatività e la fantasia. I bambini sperimenteranno le tecniche ricavate dalle opere d'arte trasformate in gioco e, attraverso il loro fare, scopriranno le qualità diverse dei materiali e le caratteristiche degli strumenti.

Il laboratorio è il luogo di creatività e conoscenza, di sperimentazione, scoperta e autoapprendimento attraverso il gioco: è il luogo privilegiato del fare per capire, dell'incontro educativo, di formazione e collaborazione: uno spazio dove sviluppare la capacità di osservare con gli occhi e con le mani per imparare a guardare la realtà con tutti i sensi.

Questo progetto ha quindi lo scopo di offrire ai bambini, pur con tempi e modalità diverse, anche in base alla loro età, un contesto educativo e didattico nel quale essi si riconoscono come persone attive e protagoniste, trovando spazi e tempi per fare esperienze produttive, grafiche, manipolative, di ricerca e di sperimentazione.

L'adulto individuerà e cercherà di ricreare accostamenti inusuali, confronti originali, modalità nuove di decifrazione del reale. Non chiederà al bambino e alla bambina la sola riproduzione dell'arte figurativa (dove l'immagine è specchio fedele della realtà, rappresentazione veritiera), ma li lascerà liberi di assemblare materiali diversi, accostare colori, inventare forme nuove e allontanarsi dagli stereotipi adulti: perché i più grandi artisti sono i bambini.

L'adulto cercherà in ogni contesto di facilitare la curiosità, gli interessi e la libera espressione di ogni singolo bambino e se possibile cercherà di immergersi insieme a loro nel mondo dell'arte vista come mezzo di comunicazione per manifestare il proprio mondo interiore e le proprie emozioni.

Rinforzando le sue motivazioni esplorative e conoscitive, ogni bambino potrà sentirsi protagonista del proprio percorso di crescita e libero di esprimere al meglio la propria fantasia e creatività.

### **Ambienti**

- Ambienti interni alla scuola: le sezioni, i laboratori, il salone.
- Ambienti esterni alla scuola compreso il giardino.
- Liceo artistico.

### **Materiali**

Materiale occorrente per realizzare tutte le tecniche grafico pittoriche:



- Pennarelli, cere, gessetti, tempere, chine, colori in polvere.
- Farine, creta, pastelle, sabbie colorate, sale grosso e fino.
- Fogli, cartoncini, lucidi, carta da scenografia, tele, cartoncini bianchi neri e colorati.
- Materiale di recupero naturale e non ricercato insieme ai bambini o procurato con l'aiuto delle famiglie.
- Colla di vari tipi dal vinavil alla colla da parati.
- Pennelli, tamponi di gomma piuma, rulli, stampi.
- Copie di quadri, libri di arte moderna, cataloghi di mostre.

**Obiettivi** (indicare le competenze di cui si intende favorire lo sviluppo).

Siamo consapevoli che ogni campo di esperienza offra opportunità di apprendimento e contribuisca allo stesso tempo ad aumentare nel bambino l'autonomia, a costruire una propria identità (autostima, costruzione del sé, fiducia di base) e a rafforzare e sviluppare le competenze. Attraverso l'organizzazione, la programmazione di attività ed esperienze si potrà promuovere, sviluppare una competenza, che a questa età va però intesa in modo globale e unitario.

Questo progetto, nella varietà dei suoi contesti di esperienza interessa la globalità dei campi di esperienza, anche se ha come obiettivo principale quello di educare il bambino al "sentire estetico, al bello" a migliorare le capacità percettive, a coltivare il piacere della fruizione, della produzione e ad avvicinare alla cultura e al patrimonio artistico.

Pertanto riteniamo questi gli obiettivi principali:

1. Sviluppare il senso critico ed estetico del bambino attraverso l'osservazione di dipinti di famosi pittori di arte moderna.
2. Favorire la capacità di osservazione della realtà.
3. Favorire le capacità percettive ed espressive, stimolare il gusto artistico, incrementando la "voglia di fare" e arrivare al superamento degli stereotipi.
4. Sviluppare il pensiero divergente.
5. Utilizzare in modo personale lo spazio foglio, il segno, il colore.
6. Perseguire una propria finalità nello svolgere attività espressive.
7. Sviluppare la creatività individuale e collettiva attraverso nuove ed originali tecniche artistiche.
8. Favorire il riconoscimento: forme, colori, immagini.
9. Favorire la capacità di rappresentare: la realtà, i sentimenti, il pensiero e l'immaginario.
10. Favorire la sperimentazione di nuove tecniche con materiali, strumenti inusuali per rafforzare l'autonomia e la sicurezza personale, nell'espressività grafico-pittorica.
11. Promuovere l'autostima attraverso esperienze artistiche che abbracciano l'ambito linguistico, grafico, manipolativo.

Per ogni contesto di esperienza verranno poi indicati i relativi obiettivi attinenti ai campi di esperienza.



### **Contesto di esperienza 1**

**I COLORI DELL'AUTUNNO.** Verranno effettuate uscite nel quartiere nelle vicinanze della scuola , dove c'è la possibilità di far osservare la campagna nel periodo autunnale: i colori degli alberi, i filari delle viti, gli oliveti.

Dopo l'uscita faremo esperienze dirette con i bambini con i materiali dell'autunno foglie, uva , frutti autunnali ( il vino, l'osservazione delle foglie raccolte). Mostreremo poi ai bambini alcuni quadri di Klee (Paesaggio d'autunno (Prove colori) e di Kandinskij, nei quali dominano i colori autunnali.

Dopo l'osservazione e il commento dei quadri verranno offerti ai bambini ciotole con impasti di colori realizzati con colla, farina e sapone bolliti, dalla consistenza pastosa, elastica e morbida. Colori che i bambini potranno scegliere e stendere con grossi pennelli, spatole, e sui quali potranno poi imprimere tracce e segni con altri materiali, come le forchette le ruote o gli stampini. I bambini potranno avere a disposizione anche i prodotti raccolti nelle uscite per arricchire i loro lavori oltre ad eventuali foto delle esperienze fatte.

### **Contesto di esperienza 2**

**ESPERIENZA CONTINUITÀ CON LA SCUOLA ELEMENTARE.** Tutti i bambini dei 5 anni delle due sezioni faranno un'esperienza di laboratorio grafico con i bambini delle classi prime della scuola elementare di Via Anco Marzio. Abbiamo proposto e condiviso con le colleghe un momento di incontro nei locali della scuola elementare , durante il quale verrà proposta l'osservazione e la riproduzione con diverse tecniche di 3 opere di Kandinskij (collage con carta , collage con stoffa, composizioni con sabbie colorate, stencil con colori acrilici, pittura con tempere e pennello).

Le riproduzioni saranno realizzate dai bambini in piccoli gruppi misti.

### **Contesto di esperienza 3**

**RIPRODUZIONI DI KANDINSKIJ PER NATALE.** Oltre a mostrare opere di Mirò, Kandinskij, Klee, Picasso, parleremo ai bambini della vita di Kandinskij, di Klee, cercando di mettere in risalto l'importanza che ha avuto la musica per la vita artistica di questi pittori. Nell'occasione cercheremo musiche dei loro paesi di origine , con le quali potremo realizzare balli, coreografie che i bambini stessi potranno suggerire ed interpretare in occasione della festa di Natale con i genitori.

Gli stessi quadri realizzati in grande formato alla scuola elementare saranno poi fatti in formato più piccolo da tutti i bambini, sia di 4 che di 5 anni , per essere regalati ai genitori per Natale.

### **Contesto di esperienza 4**

**7 QUADRI D'AUTORE PER UNA STORIA.** I bambini conoscono il ruolo dello "scrittore," dell'illustratore nella realizzazione di un testo scritto. Pertanto individuamo 7 quadri, di Klee e di Kandinskij (che hanno, come unico elemento in comune, una forma circolare, di diversa grandezza e colore ), e pensiamo di presentarli ai bambini (piccolo gruppo ) con la proposta di utilizzarli come "illustrazioni" per una storia inventata da loro.



Sui singoli quadri potremmo poi fare esperienze utilizzando tecniche e materiali diversi che andranno ad interessare l'area logico matematica, linguistica, motoria, affettiva.

### **Contesto di esperienza 5**

**IL RITRATTO.** L'interesse per la figura umana e per il volto si sviluppa presto nel bambino e fare "il ritratto" costituisce una delle esperienze figurative più ricche e significative tra quelle che si possono realizzare nella scuola dell'infanzia. L'osservazione, il commento condiviso, la riproduzione, la reinterpretazione personale di ritratti e autoritratti famosi di Mirò, Klee e Bay potranno diventare esperienze che oltre ad intrecciarsi con la storia personale, legata alla propria identità, potrà stimolare i bambini ad esercitare le abilità percettive, intuitive, motorie.

### **Contesto di esperienza 6**

**USCITE.** Sono programmate uscite ad un laboratorio artistico di uno scultore per far entrare i bambini in contatto con un vero artista, con i materiali e gli ambienti di vero laboratorio d'arte. Nel laboratorio i bambini realizzeranno con la creta una figura umana a completamento del contesto sui ritratti.

Inoltre sono programmate sia visite che laboratori al Liceo Artistico per realizzare sempre con la creta pannelli che illustrano la storia "7 quadri per una storia".

### **Contesto di esperienza 7**

**PLAY MIRÒ.** E' stato installato un computer in sezione, con il quale i bambini potranno fare un primo approccio attraverso un programma in rete :Play Mirò, che attraverso il gioco presenta opere dell'artista.

### **Modalità di verifica**

Ogni singolo contesto di esperienza sarà valutato attraverso l'osservazione diretta, colloquio individuale, richieste specifiche che richiedono risposte verbali o l'utilizzo di elaborati particolari.

**Valutazione del progetto** ( indicare le modalità con cui osservare in particolare i comportamenti e gli stili relazionali dei bambini, tenendo conto anche delle verifiche sulle competenze).

Ogni singola esperienza sarà valutata attraverso l'osservazione diretta, la videocamera, per valutare il coinvolgimento, l'interesse, la motivazione e i livelli di partecipazione del bambino. Cercheremo inoltre di valutare le caratteristiche del suo sviluppo emotivo affettivo e le modalità relazionali insieme ai processi di sviluppo delle sue competenze. La valutazione dell'intero progetto avverrà con la rielaborazione dei singoli risultati di ogni contesto di esperienza.

### **Strumenti di documentazione**

- Moduli del progetto con relativi contesti di esperienza e di osservazione del bambino.
- Macchina fotografica.



**ISIDE**  
ISTITUZIONE  
SERVIZI INFANZIA  
DOCUMENTAZIONE EDUCATIVA



*Comune di Grosseto*

- Pannelli informativi.
- Video camera.