



Asilo Nido "Il Bruco" via Fiesole

Progetto di esperienze

Titolo

"Mani in ...ARTE !!"

Data compilazione Gennaio 2013

Data inizio Gennaio 2013 - data termine Maggio 2013

Progetto generale (breve descrizione)

Il progetto nasce dal desiderio di educare i bambini all'arte attraverso un percorso di scoperta di alcune opere d'arte contemporanea, per trarne emozioni, sensazioni, spunti di attività, arricchimenti e approfondimenti.

I bambini avranno la possibilità di conoscere alcune creazioni di Mirò e di altri pittori contemporanei come Kandinskij, Klee, Burri, Fontana e Schifano, che hanno il tratto e le componenti figurative che più si avvicinano alle caratteristiche dei "segni grafici" prodotti dai bambini.

Nell'avvicinarsi all'arte contemporanea occorre abbandonare ogni preconcetto e ogni prevenzione per cogliere in essa una delle realtà che ci appartengono che può diventare occasione per conoscere e reinventare il mondo.

Pertanto mettere i bambini a confronto con la realtà che ci circonda li porta ad abituarsi a "guardare" e a "osservare" la natura, tutta da scoprire, la casa (elettrodomestici, radio, televisione, computer), la città (automobili, moto, segnaletica) perché si rendano conto che questo è il loro mondo e si abituino a ciò che è il contemporaneo, cui corrisponde un genere d'arte che di questa realtà si nutre.

Per imparare a guardare un'opera d'arte si deve fare esperienza di essa perché è attraverso il fare, l'esperire, il giocare che si incontra la conoscenza ed essa si fa significativa.

Il bambino attraverso la fruizione, la visione, la spiegazione, l'interazione e la pratica creativo - laboratoriale con l'opera d'arte contemporanea, utilizza stimolazioni multiple che gli consentono di capire i vari livelli di lettura dell'opera (e della realtà), dal visivo, al tattile, agli altri livelli sensoriali, passando per il gioco, l'esercizio del gusto, la pratica della fantasia, l'interazione positiva con il manufatto d'arte.



Dato che l'esperienza ludica e quella artistica sono pressoché coincidenti nel bambino, il modo migliore per vivere l'esperienza creativa è quello di giocare con l'arte: gli assemblaggi, i collage polimaterici, l'uso originale dei colori, dei materiali e degli oggetti stimolano particolarmente la creatività e la fantasia. I bambini sperimentano le tecniche ricavate dalle opere d'arte trasformate in gioco e, attraverso il loro fare, scopriranno le qualità diverse dei materiali e le caratteristiche degli strumenti.

Il laboratorio è il luogo di creatività e conoscenza, di sperimentazione, scoperta e autoapprendimento attraverso il gioco: è il luogo privilegiato del fare per capire, dell'incontro educativo, di formazione e collaborazione: uno spazio dove sviluppare la capacità di osservare con gli occhi e con le mani per imparare a guardare la realtà con tutti i sensi.



Ambienti

- Ambienti interni al nido: le sezioni, i laboratori, il salone.
- Ambienti esterni al nido, compreso il giardino.
- Un laboratorio artistico di ceramica.

Materiali

- Per alcuni contesti tutto il materiale presente in sezione e dell'intero plesso.
- Tutte le tecniche grafico pittoriche: pennarelli, cere, gessetti, tempere, chine, colori in polvere, ecc...
- Fogli, cartoncini, lucidi, carta da scenografia, tele, bianchi neri e colorati.
- Materiale di recupero naturale e non ricercato insieme ai bambini o procurato con l'aiuto delle famiglie.
- Colla di vari tipi, dal vinavil alla colla da parati.
- Pennelli, tamponi di gomma piuma, rulli, stampi, ecc...
- Grandi scatoloni di cartone.



Obiettivi (indicare le competenze di cui si intende favorire lo sviluppo)

Il mondo dell'arte individuato come sfondo integratore favorirà, nello svolgersi nelle singole esperienze, lo sviluppo infantile in ogni ambito nonché l'acquisizione di singole competenze:

1. Sperimentazione del colore e dell'efficacia del proprio gesto nel lasciare un segno tangibile e duraturo del proprio agire.
2. Scoperta e conoscenza dei diversi materiali e situazioni che hanno come comune denominatore la capacità di produrre segni, di lasciare tracce delle proprie azioni.

Per lo sviluppo sociale-emotivo-affettivo si incoraggerà nei bambini:

la capacità di instaurare rapporti amicali, di cooperare e condividere materiali, di auto organizzarsi, di gestire le piccole frustrazioni ed i propri stati emozionali.

Attraverso la lettura si cercherà di favorire la capacità di ascolto, di comprensione, di attenzione, l'ampliamento del vocabolario, la memorizzazione e la ricostruzione di storie in sequenze, la capacità di raccontare il proprio vissuto con frasi strutturate. Alcuni testi particolari ci aiuteranno ad unire il colore al mondo che ci circonda.

Ogni attività grafico-pittorica proposta favorirà, attraverso l'utilizzo dei vari materiali, oltre alla coordinazione occhio-mano e l'affinamento e controllo dei movimenti fini, l'acquisizione di nuove ed importanti modalità di comunicazione. L'utilizzo libero e personale del colore e dei vari materiali da manipolare libererà la fantasia e la creatività di ciascuno.

Con l'esperienza dei giochi motori e con vari materiali, i bambini sperimenteranno i concetti spazio-temporali: dentro-fuori, sopra-sotto, prima-dopo e le relazioni causa-effetto, inoltre, attraverso l'utilizzo delle strutture presenti sia all'interno che all'esterno dell'asilo, organizzate anche in percorsi motori faciliteremo il conseguimento delle competenze motorie: agilità, coordinazione, padronanza dei movimenti, equilibrio, superamento delle difficoltà dovute al timore ed alla paura di affrontare situazioni nuove, oltre che: saltare, correre, arrampicarsi, salire, scendere, ecc...

L'impersonare i vari colori, nei travestimenti, permetterà al bambino di "trasformarsi" in oggetti del mondo reale.

Obiettivi particolari:

- Stimolare la percezione visiva ed il riconoscimento di forme e colori.
- Stimolare la percezione tattile su superfici diverse.
- Manipolare combinare i colori con altri materiali.
- "Leggere" le opere d'arte.
- Favorire lo sviluppo motorio e la percezione e strutturazione dello schema corporeo.

Contesto di esperienza 1

Offriremo ai bambini, in situazione di piccolo gruppo, varie esperienze per sperimentare il colore con il corpo e con varie tecniche (mani, pennelli di varie misure, rulli, tamponi) anche unite tra loro.



Avranno a disposizione fogli di carta di varie dimensioni e consistenze, lucidi o opachi, che verranno disposti sia sul tavolo che sui cavalletti o/e per terra. Alcune pitture, una volta asciutte, verranno riproposte per essere arricchite con altri materiali (naturali o non) o con altre tecniche.

Il colore verrà proposto anche con materiali vari: sabbie e farine, carta di vario genere, perline e altro.

Contesto di esperienza 2

Verranno presentati dei quadri monocromatici ed offerti: alla lettura libera, al paragone con altre opere d'arte, alla discriminazione del colore.

Successivamente verranno proposte maschere, precedentemente ritagliate dalle educatrici, per essere decorate con materiali vari di monocoloro.

Contesto di esperienza 3

Prepareremo la carta pesta che ci permetterà di costruire, con l'utilizzo di alcuni stampi, delle uova che verranno dipinte dai bambini con tecniche sovrapposte.

Contesto di esperienza 4

Verranno proposte tecniche pittoriche insolite che uniscono maggiormente l'aspetto ludico a quello "artistico" (biglie, cannuce, macchinine).

Contesto di esperienza 5

Sotto la guida di un "esperto" verrà proposto un percorso guidato di manipolazione dell'argilla basato sul metodo Munari, prevedendo anche un laboratorio partecipato dai genitori.

Contesto di esperienza 6

I bambini verranno invitati a scoprire nel mondo circostante "tutte le cose che colorano".

Contesto di esperienza 7

Proposta di una semplice storia da drammatizzare sul tema dei colori. I bambini saranno protagonisti anche nella costruzione della scenografia attraverso laboratori .

Modalità di verifica

Ogni singolo contesto di esperienza sarà valutato attraverso l'osservazione diretta, il colloquio individuale e l'utilizzo di elaborati particolari. Verranno altresì utilizzate schede di verifica precedentemente elaborate per individuare i livelli di competenze dei singoli bambini.

Per verificare la pertinenza degli obiettivi dell'intero progetto, verranno rielaborati i risultati di ogni singolo contesto di esperienza in un'ottica di programmazione evolutiva.



Valutazione del progetto (indicare le modalità con cui osservare in particolare i comportamenti e gli stili relazionali dei bambini, tenendo conto anche delle verifiche sulle competenze.)

Ogni singola esperienza sarà valutata attraverso l'osservazione diretta, la videocamera, o l'utilizzo di griglie ampie appositamente preparate per valutare il coinvolgimento, l'interesse, la motivazione e i livelli di partecipazione del bambino. Cercheremo inoltre di valutare le caratteristiche del suo sviluppo emotivo affettivo e le modalità relazionali insieme ai processi di sviluppo delle sue competenze.

La valutazione dell'intero progetto avverrà con la rielaborazione dei singoli risultati di ogni contesto di esperienza.

Strumenti di documentazione

- Moduli del progetto con relativi contesti di esperienza e di osservazione del bambino.
- Macchina fotografica.
- Pannelli informativi.
- Video camera.

