



Scuola dell'infanzia "Arcobaleno" Via Ungheria

Progetto di esperienze

Titolo

"A briglie sciolte... galoppo nell'arte"

Data compilazione 10/01/2013

Data inizio Novembre 2012 - data termine Maggio 2013

Progetto generale (breve descrizione esplicitando le motivazioni della scelta progettuale)

"In ogni bambino c'è un artista, il problema è capire come rimanere artisti diventando grandi" Pablo Picasso

Il percorso alla ricerca del bello ha condotto noi educatori, insieme ai bambini, a guardare la realtà con occhi diversi, a valorizzare il loro stupore di fronte agli eventi della quotidianità, a ricercare e comunicare agli altri nuovi significati.

La potenzialità creativa e la fantasia priva di condizionamenti hanno sviluppato il gusto estetico dei bambini permettendo, durante lo scorso anno scolastico, la realizzazione di vari murales ispirati alle opere di Mirò nelle pareti esterne della scuola creando un unico graffito.

Abbiamo presentato ai bambini il giovane pittore Keith Haring, così affine al mondo infantile perché anche lui si divertiva ad "imbrattare" i muri delle città, creando una nuova arte, il graffitismo. Il suo linguaggio grafico, semplice e diretto, ha colpito il loro interesse e ne ha stimolato la curiosità durante la presentazione di nuovi artisti contemporanei.

Utilizzeremo opere d'arte che per le loro caratteristiche si avvicinano al linguaggio e alle esperienze che effettueremo anche nel nostro territorio, in percorsi didattici programmati, fornendo nuove occasioni di riflessione su contenuti già noti.



Ambienti

- Strutture interne della scuola: le sezioni, il laboratorio pittorico-manipolativo, il salone, la biblioteca.
- Risorse offerte dal territorio: uscite didattiche.

Materiali

- Immagini di opere d'arte contemporanea.
- Uso di PLAYMIRÒ per attività multimediali.
- Materiale vario per le attività artistiche.
- Materiali informali di assemblaggio di carta, stoffa, plastica, metallo, ecc.

Obiettivi (indicare le competenze di cui si intende favorire lo sviluppo)

1. Promuovere la creatività e la formazione del gusto estetico.
2. Educare alla diversità e ai diversi modi di rappresentare e percepire la realtà.
3. Osservare, discutere, esprimere opinioni, esercitare il pensiero critico, sperimentare modalità diverse di espressione e comunicazione.
4. Riprodurre la figura umana e le sue varie parti in posizione statica e dinamica ispirandosi alle opere dei pittori contemporanei, utilizzando strumenti grafico-pittorici e manipolativi.
5. Conoscenza di opere che rappresentano contesti naturalistici e ambientali con riferimento anche alla nostra realtà territoriale con i pittori locali.
6. Analisi, individuazione e confronto degli elementi costitutivi delle opere degli artisti che hanno rappresentato "il cavallo".
7. Saper individuare segni, linee, spazi, forme, colori nelle opere d'arte.
8. Acquisizione di concetti logico matematici e abilità multimediali.
9. Capacità di esprimere le emozioni evocate dalle opere d'arte trasferendole in nuove forme artistiche personalizzate.

Contesto di esperienza 1

IL CORPO NELL'ARTE. Tratti caratteristici. Posture e movimento attraverso le opere di Picasso, Bay, Haring, Matisse, Modigliani, Klee.

Contesto di esperienza 2

ARTE E NATURA. Il tempo, le stagioni (Monet, Van Gogh, Amerighi, Donati) attraverso immagini paesaggistiche.



Contesto di esperienza 3

IL CAVALLO. Soggetto caratteristico della terra di Maremma nelle raffigurazioni dei nostri artisti locali e contemporanei (Franz Marc, Parigi, Battigalli).

Contesto di esperienza 4

ARTE E MATEMATICA. Segni, linee, spazi, forme, colori nelle opere d'arte (Mirò, Mondrian, Kandinskij, Klee).

Contesto di esperienza 5

ARTE E INFORMATICA. Linee, spazi, forme, colori al computer a partire da un quadro.

Contesto di esperienza 6

ARTE ED EMOZIONI. Suoni, ritmi, musica e colore per esprimere emozioni vissute.

Modalità di verifica

1. Osservazione razionale e sistemica dei comportamenti dei/le bambini/e e dei processi d'apprendimento durante le attività didattiche.
2. Rilevazione della capacità di operare confronti, cogliere similitudini, somiglianze e differenze, tra le opere di Mirò e degli altri artisti contemporanei attraverso conversazioni e riflessioni.
3. Libere elaborazioni grafico-pittoriche e plastiche.
4. Giochi interattivi al computer.

Valutazione del progetto (indicare le modalità con cui osservare in particolare i comportamenti e gli stili relazionali dei bambini, tenendo conto anche delle verifiche sulle competenze.)

Proseguendo il nostro lavoro di superamento degli stereotipi e della valorizzazione delle produzioni spontanee dei bambini si rafforza il loro senso di autostima sviluppando anche il pensiero critico e divergente.

La nostra opera di educazione "al bello" si prefigge di affinare nei bambini il gusto estetico e di fornire nuovi strumenti per promuovere tutte le capacità in un clima gioioso dove possono esprimersi liberamente.

Strumenti di documentazione

- Macchina fotografica
- Videocamera
- Registratore
- Foto
- Cartelloni



- opere d'arte
- Esposizione periodica delle produzioni grafico-pittoriche e plastico-manipolative dei bambini.
- Costruzione di libri, raccoglitori contenenti produzioni grafiche e pittoriche, storie inventate, poesie, elaborati dei bambini riguardanti le esperienze vissute e le uscite didattiche.
- Realizzazione di una mostra finale che illustri i vari percorsi progettuali delle scuole dell'infanzia e nidi aperta alle famiglie e ad altri operatori scolastici.

Eventuali altre indicazioni

Nelle varie opere d'arte osservate e analizzate è raffigurato spesso il cavallo, animale che attira l'interesse dei bambini. Il libro di Eric Carle, L'artista che dipinse il cavallo blu, con le sue immagini colorate ci ha fatto conoscere Franz Marc, un artista tedesco che dipingeva gli animali con tinte inusuali e ci ha fornito lo spunto per iniziare un percorso che ha come sfondo integratore "il cavallo".

La nostra particolare realtà territoriale offre ai bambini, tramite le uscite didattiche, la possibilità di compiere esperienze dirette volte alla conoscenza del cavallo in tutte le sue caratteristiche e alle attività ad esso collegate.