

Scuola dell'Infanzia “ Mary Poppins” Via Lago Maggiore

Progetto di esperienze

Titolo

“I COLORI DEL MONDO”

Data compilazione

Data inizio Dicembre 2012 data termine Maggio 2013

Progetto generale (breve descrizione)

Tutti noi abbiamo bisogno di colori perché i colori ci trasmettono emozioni, sentimenti, sensazioni. Ma i colori non sono solo il verde, il giallo, l'azzurro; esistono altri colori, molto più importanti: sono i colori dei popoli e delle culture che abitano il nostro pianeta.

Ecco perché proponiamo un progetto interculturale di identità e diversità che dà ai bambini/e l'opportunità di conoscere e riflettere sul “sé”: nello scoprire se stessi ci si accorge degli altri.

Attraverso questo percorso andiamo a conoscere l'identità etnica e culturale dei bambini/e della nostra scuola rilevando differenze e uguaglianze e scoprendo che ognuno di noi ha una ricchezza personale da condividere con gli altri senza dimenticare però che è l'arte e l'educazione ad essa che supera barriere e unisce i popoli trovando linguaggi universali.

Il progetto nasce con la canzone “Bianco con il giallo” per il suo duplice significato: i colori dei popoli che si incontrano in armonia e i colori dell'arte che sollecitano l'animo umano a una sintonia e sinergia di intenti di vita comunitaria in tutto il mondo.

Quindi, anche, quest'anno nella nostra scuola le opere d'arte continueranno ad entrare proseguendo il percorso avviato con il progetto Mirò.

Attraverso un viaggio immaginario nel mondo i bambini/e conosceranno le diverse identità etniche e culturali e le opere d'arte degli artisti più famosi dei cinque continenti.

Per la realizzazione del progetto protagoniste saranno le famiglie che “entreranno” dentro la scuola per comunicare, ascoltare, raccontare e farsi raccontare storie personali, familiari che possano diventare storie condivise e comprese, favorendo così la nascita di una presa di coscienza della diversità come valore che può accrescere l'autostima di ognuno non solo con le parole ma con tutti i modi di manifestarsi come il disegno, l'espressività del corpo e la musica.

Inoltre per far comprendere la magia dell'arte dei pittori più famosi dei cinque continenti ci avvarremo di un esperto che ci proporrà la visione, la spiegazione, l'interazione e la pratica creativo-laboratoriale che sono alla base di ogni didattica dell'arte per i bambini/e.

“Con questo metodo di lettura (come dice il nostro “esperto”) l'arte non si erge più, supponente e presuntuosa, al di sopra dello spettatore, piccolo o grande che sia, ma, rimanendo con lui, ci gioca, si lascia copiare, si lascia smontare e ricostruire, non fa paura, diventa anche facile, umana, si mostra perfino divertente”.

Ambienti

- Ambienti interni alla scuola.
- Ambienti esterni alla scuola.
- Risorse offerte dal territorio. Uscite didattiche:
 - il quartiere
 - la città
 - mostre di pittura

Materiali

- Tempera, pastelli, matite a cera, gessi, pennelli, acquerelli, colori a dita, sabbia colorata, colori e materiali alimentari, colori naturali.
- Fogli di vario tipo e misura, tele, cavalletti, muri, cartoni vari, cartoncini.
- Forbici, colla, ecc...
- Legno.
- Libri di pittura, riproduzioni di opere d'arte.
- Computer.
- Materiale di recupero vario.

Obiettivi (indicare le competenze di cui si intende favorire lo sviluppo)

1. Incontrare diverse espressioni artistiche da tutto il mondo.
2. Conoscere caratteristiche fisiche e abitudini di vita di altri popoli anche attraverso l'arte.
3. Sviluppare senso estetico e cromatico facendo attenzione all'osservazione delle opere d'arte delle diverse culture e all'espressione dei sentimenti.
4. Accettare e comprendere le diversità culturali e artistiche attraverso il riconoscimento dell'altro educare al bello, affinare il gusto estetico.
5. Stimolare l'immaginazione, il desiderio di sapere e la comprensione delle differenze con una grande varietà di mezzi grafico-espressivi.

Contesto di esperienza 1

I COLORI DEL NATALE NEL MONDO.

Contesto di esperienza 2

CULTURA, ESPRESSIONI E COLORI DELL'AFRICA.

Contesto di esperienza 3

CULTURA, ESPRESSIONI E COLORI DELL'EUROPA.

Contesto di esperienza 4

CULTURA, ESPRESSIONI E COLORI DELLE AMERICHE.

Contesto di esperienza 5

CULTURA, ESPRESSIONI E COLORI DELL'ASIA E DELL'OCEANIA.

Modalità di verifica

Osservazione sistematica e intenzionale con l'utilizzo degli strumenti preposti durante le attività individuali e di piccolo e grande gruppo.

Rielaborazioni verbali attraverso questionari e registrazioni.

Rielaborazioni grafico-pittoriche e manipolative attraverso elaborati liberi e schede.

Valutazione del progetto (indicare le modalità con cui osservare in particolare i comportamenti e gli stili relazionali dei bambini, tenendo conto anche delle verifiche sulle competenze).

La valutazione in itinere affiancherà il percorso con il compito di fornire informazioni che consentano di controllare se l'intervento produce esiti indirizzati nella direzione degli obiettivi previsti in modo da effettuare correzioni ove se ne rilevi la necessità. Verranno utilizzate osservazioni partecipate, schede, registrazioni audiovisive. La valutazione ha la duplice funzione di verificare il raggiungimento degli obiettivi e l'impatto socio-culturale che produce nei bambini/e.

Strumenti di documentazione

L'itinerario del percorso assumerà pieno significato per i b/e coinvolti nel momento in cui riusciranno a rievocare, riesaminare, analizzare, ricostruire e condividere il proprio vissuto. Il progetto infatti si rende concretamente visibile attraverso un'attenta documentazione delle attività per le quali ci si può avvalere sia di strumenti di tipo verbale, grafici e documentativi, che delle tecnologie audiovisive (elaborati grafici, pittorici e plastici dei bambini/e. Modulistica preposta per le osservazioni scritte. Foto e filmati sulle attività inerenti al progetto, questionari, griglie).

Tali documentazioni, da raccogliere in itinere, offrono ai b/e l'opportunità di rendersi conto delle proprie conquiste e forniscono a tutti la possibilità, riflessione e confronto. La documentazione didattica assume poi una particolare importanza perché da essa derivano utili indicazioni per poter intervenire con i soggetti che presentano difficoltà.



Eventuali altre indicazioni

Si intende dare al nostro progetto una connotazione di continua flessibilità tenendo sempre conto dell'interesse e della motivazione dei bambini/e.